

Sophie TONNEAU

5-7 rue de la Chapelle 75018 Paris, France

Email : sophie.tonneau@gmail.com

Tél : +33 (0)6 22 33 06 97



SUR SCÈNE

Je serai toujours là pour te tuer de Sophie Tonneau mis en scène par Catherine Perrotte et Sophie Mayer, Festival off Avignon 2023 et 2024, A la Folie théâtre 2025 et tournées

Maudite Révolution d'Olivier Tonneau, théâtre de Nesle, théâtre Pixel, théâtre el Duende, théâtre de Belleville, Lavoir Moderne Parisien , Grand Orient de France, Cambridge, et représentations en milieu scolaire

La maison de Bernarda Alba de Garcia Lorca mis en scène par Hervé Petit, Théâtre de l'Epée de bois (Cartoucherie)

Ghost in the house de Sophie Tonneau, spectacle de chansons, Paris, Londres

La soupe aux oreilles de Lo Glasman, tournées en Essonne, Cité des Sciences

Berlin-Fragments de et mis en scène par Manon Heugel (Passage vers les étoiles, Les Déchargeurs)

Histoires de la folie ordinaire de Petr Zelenka, mis en scène par Katia Hala, (MC93 Bobigny)

Sand et Musset, les amants du siècle de Michèle Ressi, mis en scène par Albert-André Lheureux, Théâtre de la Huchette (150 représentations)

The Bottom's Dream d'après Shakespeare (Festival d'Edimbourg)
Sand et Musset (Festival d'Avignon)

Ne m'appelle plus Baby, Chérie, c'est fini. de Sophie Tonneau (Cartoucherie)

Inventaires de Philippe Minyana mis en scène par Emilie Bouguin (Arènes de Lutèce)

À L'ÉCRAN

Paris Police 1905

Un peuple et son roi de Pierre Schoeller

Regards échangés entre deux tapas de Didier Laroche, rôle : Jane

Au nom de la mère de Fulvia Alberti, rôle : la mère

Canal blues court-métrage de Didier Laroche, rôle : Clocharde chanteuse

Glanel voit rouge court-métrage de Frédéric Davoust, rôle : inspecteur

Poker court-métrage de Valérie Chappellet, rôle : joueuse de poker

DOUBLAGE

Commentaire en anglais pour le documentaire *Un été en Palestine* de Thierry Maisonnave

Traduction français/anglais et commentaire pour Tandem-Productions

MISES EN SCÈNE

Les mille et une nuits, théâtre Pixel et Avignon 2019

Ada Lovelace de Lo Glasman, co-mise en scène avec l'auteur (Essonne)

Mon nom était Nana, spectacle autour de Kurt Weill,

(Théâtre de l'île Saint-Louis – Paul Rey et Théâtre de Nesle)

La jardinière et son pianiste, spectacle musical (idem)

Ne m'appelle plus Baby, Chérie, c'est fini. de Sophie Tonneau (Théâtre du Chaudron, Cartoucherie)

Seuls devant leurs juges, adaptation de Jean-Paul Pittion, (Mairie de Tours)

Venus and Adonis, d'Ovide à Shakespeare, adaptation et mise en scène (amphithéâtre de la Sorbonne)

AUTEUR

Pièces :

Je serai toujours là pour te tuer (Editions l'Harmattan), Paris par la Compagnie Spectaclous et Toronto (Canada) par la Compagnie Pure Cassis.

Ne m'appelle plus Baby, Chérie, c'est fini, Paris (Cartoucherie) par la Compagnie Spectaclous

Du ciel dans l'eau, Paris par la Compagnie Spectaclous

Troposites, Paris par les Yaped'nap

Chroniques : *Journal de Pommeline Poirier* (magazine Causes célèbres)

Article : *Writing on the wind* pour la revue WORKS (Canada)

Chansons en anglais dont plusieurs chantées sur scène

Scénarii : coécriture de *Canal Blues* et *Regards échangés entre deux tapas*

Langues : anglais bilingue, Espagnol rudimentaire

Formation théâtrale : conservatoire du XXème et divers stages

Etudes d'anglais sur Shakespeare (DEA) et bi-admissible à l'agrégation

Sports : danse africaine

Musique : Chant et guitare