

Fabien CALEYRE

+33 7 85 99 51 93

✉ fabien.caleyre@gmail.com

Montrouge (92)



Langues

Argentin Bilingue Natif
Espagnol Bilingue
Anglais Bilingue (accent français)
Portugais Brésilien Notions

Physique

1m82 - 80 kilos
Joueur de rugby (niveau national)
Marathonien
Natation

Yeux verts - Châtain foncé
Mensuration (cm) 102-85-97
Veste 54/Pantalon 42
Pointure 43/44

Divers

Accent espagnol - argentin
Accents français

Professeur ponctuel à l'université en France, en Inde et au Liban

Expérience de 7 ans dans l'industrie du sport

Permis B

Cinéma

- Un Instant de Bonheur, Raffaël Enault, 2021
- Fantômes, David & Stéphane Foenkinos, 2021
- Madame Claude, Sylvie Verheyde, 2019

Séries / TV

- Los Farad, Mariano Barroso, Amazon, 2022
- Wonderman, Tristan Séguéla, Netflix 2022
- Ils s'aiment...ou presque, Hervé Brami, 2021
- Il ou Elle, Clément Michel, TF1, 2020

Fiction audio

- Habana Business Club, Tarik Noui & Yves Ramonet, Paradiso, 2020

Courts Métrages

- El Río, Hugo López, 2021, Les Films de L'Instant
- Crudo, Rafael Martinez, 2021, Trampoline
- Le Romantique, Hervé Brami, 2021, FF Prod
- Les Vertueuses, Stéphanie Halfon, 2021, Mondino F.
- Melomaniac, Alexis Caro, 2021, Soniou Prod
- Hyperstition, S.Chis & M.Chuchana, 2021, Keep Dreaming
- A l'entrée de la Nuit, Anton Bialas, 2019, en Espagnol, Apaches Film, **Berlinales shorts 2020**
- Ô Rage, Florent Sabatier, 2020
- Louves, Oscar Berthe, 2019
- The Man who spits Acid, Alenz Atman, 2019, Fireland Prod

Théâtre

- **Cie d'Autre Part** (Montpellier) 2014-17
 - Cendrillon - Ceci n'est pas un conte pour enfant, inspiré de Cendrillon de J.Pommerat, Le Prince, mise en scène Amélie Gonzales, 2015-2016
 - Ondine, Hans Von Wittenstein, mise en scène Elian Planès, 2016-2017

Formation

2018-20 Studio Pygmalion