INVITATION

« L'étrange et fabuleux destin du personnage féminin de 50 ans »

Réalité et Fictions

le vendredi 6 janvier 2017, de 10h à 13h,
au CINÉMA DES CINÉASTES — 7 avenue de Clichy 75017 Paris.

L'AAFA - Tunnel de la Comédienne de 50 ans et **le Cinéma des Cinéastes** ont le plaisir de vous inviter à une rencontre autour de l'invisibilité des femmes de 50 ans dans les fictions.

En présence de :

Mathieu Arbogast : doctorant en sociologie. Spécialiste de l'image des femmes de plus de 50 ans dans les séries policières.

Marie Bicheler : directrice des formations de la Maison du Film Court.

Cécile Charlap : docteure en sociologie. Spécialiste des représentations sociales de la ménopause.

Thierry Delcourt : médecin-psychiatre et pédopsychiatre, psychothérapeute et psychanalyste. Spécialiste du processus de création artistique et de la créativité existentielle.

Sophie Deschamps : autrice. Présidente de la SACD 2014-2016.

Bénédicte Laumond : médecin du travail au service Santé au Travail du CMB.

Gwénaëlle Le Gras : maîtresse de conférences en études cinématographiques. Spécialiste du vieillissement des stars françaises à l'écran.

Françoise Menidrey : responsable de distribution artistique.

Mélissa Petit : docteure en sociologie, fondatrice de Mixing Générations. Spécialiste des séniors et des enjeux du vieillissement.

Sylvie Pierre-Brossolette : présidente du groupe Droit des Femmes au CSA.

Murièle Roos : fondatrice et éditrice du magazine Femme Majuscule.

Charlotte Silvera : cinéaste, membre de l'ARP.

La rencontre sera suivie d'un cocktail.

Cette initiative est labellisée par le Ministère des Familles, de l'Enfance et des Droits des femmes.

RÉSERVATION INDISPENSABLE PAR MAIL à **aafa.tunneldes50@gmail.com**

« L'étrange et fabuleux destin du personnage féminin de 50 ans »

Réalité et Fictions

Une rencontre AAFA-Tunnel de la comédienne de 50 ans
en partenariat avec l'ARP et le magazine Femme Majuscule

Vendredi 6 janvier 2017 — de 10h à 13h,
CINÉMA DES CINÉASTES, 7 avenue de Clichy 75017 Paris

SOMMAIRE

— Programme de la rencontre p. 3 à 4
— Résumé des communications des chercheurs p. 5 à 6
— Présentation de la commission Tunnel de la comédienne de 50 ans p. 7 à 8
— Présentation de l'AAFA p. 9

Cette initiative est labellisée par le ministère des Familles, de l'Enfance, et des Droits des femmes

« L'étrange et fabuleux destin du personnage féminin de 50 ans »

Réalité et Fictions

PROGRAMME

Présentation de **l'AAFA-Actrices et Acteurs de France Associés**
par Tessa Volkine, coprésidente de l'AAFA.

Présentation de la **commission Tunnel de la Comédienne de 50 ans**
par Marina Tomé, comédienne à l'initiative et à la tête de la commission.

PLATEAU N°1

Le personnage féminin de plus de 50 ans dans les fictions, un état des lieux.

Modération : Véronique Ataly et Florence Huige, comédiennes.

1- Les femmes ont-elles le droit de vieillir ? Moins de 10 % des interprètes féminines ont plus de 50 ans…

Mélissa Petit, docteure en sociologie, fondatrice de Mixing Générations. Spécialiste des seniors et des enjeux du vieillissement.

2- Les personnages féminins de plus de 50 ans dans les séries télévisées.

Mathieu Arbogast, doctorant en sociologie. Spécialiste de l'image des femmes de plus de 50 ans dans les séries policières.

3- Étude médico-sociologique sur la profession de comédien.ne réalisée par AAFA, le CMB, Audiens, sociologues et chercheurs : les premiers résultats !

Bénédicte Laumond, médecin du service Santé au Travail du Centre Médical de la Bourse.
Pascale Denizane, comédienne responsable au sein de la commission de l'élaboration du questionnaire.

4- La commission Tunnel de la comédienne de 50 ans a compté les rôles féminins dans les films français sortis en 2015. Les résultats sont explicites.

Laurence Le Dantec, comédienne en charge du comptage pour la commission.

Avec la présence de **Françoise Ménidrey,** responsable de distribution artistique.

PLATEAU N°2

Un phénomène d'invisibilité : les raisons inconscientes et collectives.

Modération : Blandine Métayer et Catherine Piffaretti, comédiennes.

1- Archétypes et stéréotypes de l'idéal féminin. L'invisibilité de la femme de 50 ans, une double violence.

Thierry Delcourt, médecin-psychiatre et pédopsychiatre, psychothérapeute et psychanalyste. Spécialiste du processus de création artistique et de la créativité existentielle.

2- Où sont-elles ? Mécanismes et enjeux de l'invisibilisation des femmes à la ménopause dans le paysage audiovisuel français.

Cécile Charlap, docteure en sociologie. Chercheure au CeRIES à l'Université Lille 3. Spécialiste des représentations de la ménopause.

3- Les stars françaises de cinéma renouvellent-elles les modalités de représentation de la sexualité des femmes vieillissantes à l'écran ?

Gwenaëlle Legras, maîtresse de conférences en études cinématographiques à l'Université Bordeaux Montaigne. Spécialiste du vieillissement des stars françaises à l'écran.

Avec la présence de **Charlotte Silvera,** cinéaste, membre de l'ARP.

PLATEAU N°3

Les pistes d'actions à venir.

Modération : Marina Tomé et Armand Éloi, comédien·ne.

Avec la présence de

Murièle Roos, fondatrice et éditrice du magazine Femme Majuscule.
Sophie Deschamps, autrice. Présidente de la SACD 2014-2016.
Marie Bicheler, directrice des formations de la Maison du Film Court.
Sylvie Pierre-Brossolette, présidente du groupe Droit des Femmes au CSA.

RÉSUMÉ DES COMMUNICATIONS DES CHERCHEUR·ES

Mélissa Petit
Docteure en sociologie, fondatrice de Mixing Générations.

Les femmes ont-elles le droit de vieillir ?

Plus les femmes sont âgées, moins elles sont présentes à l'écran. Selon une étude de France TV de 2012, moins de 10 % des interprètes ont plus de 50 ans, et elles ne sont quasiment plus représentées après 65 ans. Pourquoi évincer les femmes de plus de 50 ans des écrans ? Que signifie cette invisibilité du monde cinématographique sur la place de la femme de plus de 50 ans dans la société ? Interdiction ou possibilité de vieillir, ou d'être tout simplement une femme de plus de 50 ans : exploration de cette situation.

Mathieu Arbogast
Doctorant en sociologie. Spécialiste de l'image des femmes de plus de 50 ans dans les séries policières.

Les multiples facettes de l'infériorité des comédiennes de 50 ans à la télévision : en nombre et par le contenu des rôles.

L'étude des fictions télévisées révèle que les comédiennes de 50 ans et plus sont dans une position multiplement défavorable si on les compare à leurs collègues masculins. D'abord, les femmes sont minoritaires dans les castings des fictions télévisées, et en cela la situation actuelle n'est guère plus favorable que celle des années 1950. Ensuite, les femmes perçues comme âgées de plus de 50 ans sont souvent considérées comme «vieilles» par les spectateurs, alors que seule une minorité d'hommes le sont. En outre, la pyramide des âges des comédiennes est fortement concentrée sur les âges les plus jeunes, contrairement aux comédiens, de sorte que leurs moyennes d'âge sont très nettement différentes et qu'on trouve peu de rôles réguliers occupés par des actrices cinquantenaires. Enfin, le contenu des rôles est très contrasté, les personnages masculins de plus de 50 ans ont souvent des aventures avec des femmes plus jeunes, alors que les personnages féminins de ces âges sont souvent dépourvus de sexualité. Les contre-exemples existent, d'héroïnes sexuellement actives après la quarantaine, ils n'ont pas été quantifiés à ce jour mais ils retiennent une attention croissante. Des conférences comme celle de Carole Desbarats au festival Séries Mania 2015, ou l'ouvrage d'Iris Brey sur la sexualité de plus en plus libérée des femmes dans les séries, accroissent leur visibilité. Nous mettrons l'accent dans un premier temps sur les chiffres, avant de porter attention plus en détail au contenu significatif de certains rôles d'héroïnes de séries.

Thierry Delcourt
Médecin-psychiatre et pédopsychiatre, psychothérapeute et psychanalyste. Spécialiste du processus de création artistique et de la créativité existentielle.

Double violence.

Celle de rebuffades professionnelles pour cause du dépassement d'un certain âge même s'il n'est pas encore un âge certain. Trop tard, trop vrai : « Comprenez-moi bien, le sex-appeal ; il ne faudrait pas heurter le spectateur ! » Celle de ressentir la marque du temps qui dessine son empreinte sur le corps et croire qu'il y perd son attrait, aidée en cela par le détournement des regards avides de chair fraîche.

Les archétypes à l'œuvre

On pourrait s'attarder aux stéréotypes d'une société qui contrôle la marque du temps pour soigner son angoisse et sa rente de consommateurs formatés, et qui récuse la femme mature dès lors qu'elle passe la barre des 45-50 ans… On le sait trop et il est possible de lutter contre cette discrimination. Plus intéressant est de se pencher sur les archétypes d'un idéal féminin profondément inscrit dans les mentalités, les comportements

et les représentations inconscientes de chacun, âges et sexes confondus. Laissons la question des hommes, du machisme fanfaron ou rampant, pour s'attarder à plus perfide. Pourquoi les femmes de 50 ans ont si souvent la fâcheuse tendance à s'effacer, voire à s'oublier, avant même de l'être par la société ? Pourquoi les adolescentes se précipitent-elles sur un modèle culturel qui les date en les figeant dans un format idéal, au point de se désincarner et de vivre l'angoisse de vieillir dès 25 ans ? Pourquoi chacune, quel que soit son âge, doit lutter, si elle le veut, le peut, contre ces sinistres automatismes, et déconstruire ces redoutables représentations pour s'approprier enfin son existence ?

Cécile Charlap
Docteure en sociologie, chercheure au CeRIES à l'Université Lille 3.

« Où sont-elles ? » Mécanismes et enjeux de l'invisibilisation des femmes à la ménopause dans le paysage audiovisuel français

Dans le paysage audiovisuel français actuel (TV, cinéma), elles sont absentes, invisibles. Qui ? Les femmes dans la cinquantaine. « Femmes dans la cinquantaine ». Dans l'imaginaire, cette expression renvoie à un moment particulier de la vie des femmes : la ménopause. Or, la ménopause, loin de ne constituer qu'un processus physiologique, « naturel » et univoque, renvoie à certaines représentations sociales précises qui déterminent la place des femmes dans notre contexte social. Ces représentations sociales, particulièrement négatives, entretiennent l'invisibilisation des femmes au tournant de la ménopause. Perçues comme entre deux âges et entre deux catégories (fécondes et stériles), les femmes au moment de la ménopause sont jugées inclassables et, par conséquent, largement exclues des représentations du monde social que sont les séries TV et films. Loin d'être anodin, cet état de fait traduit la place des femmes dans notre contexte social tout comme les rapports femmes-hommes, mais il les reproduit également. L'invisibilisation des femmes à la ménopause dans le paysage audiovisuel français constitue ainsi l'illustration et la reproduction de la hiérarchie entre les sexes, de l'assignation des femmes à la fécondité et des représentations péjoratives associées au vieillissement féminin.

Gwenaëlle Legras,
Maîtresse de conférences en études cinématographiques, Université Bordeaux-Montaigne.

Les stars françaises renouvellent-elles les modalités de représentation de la sexualité des femmes de plus de 50 ans ?

Alors que la question de l'âgisme à Hollywood à l'encontre des actrices fait grand bruit dans les médias, au moment même où la silver économie fait florès, nous nous demanderons si les stars féminines dans le cinéma français contemporain échappent plus facilement à cette vision des femmes « âgées » grotesques. Si leur carrière prime plus souvent qu'aux USA sur leur « date de péremption », évoluent-elles pour autant en tant que sujet désirant et objet de désir, explicitement ou non ? En inscrivant les exemples contemporains (Catherine Deneuve, Nathalie Baye, Charlotte Rampling, Fanny Ardant) dans une perspective historique, nous nous demanderons dans quelle mesure elles renouvellent les modalités de représentation de la sexualité des femmes vieillissantes à l'écran, sujet qui reste encore tabou dans la société actuelle. Échappent-elles dorénavant à des relations hors normes, une « représentation-limite » qui jadis, quand elle n'était pas un impensé (Vincent Caradec, 2001) ou synonyme de déprise sexuelle (Marc Bessin, Marianne Blidon, 2011), allait du tragique (Arletty, Danielle Darrieux, Simone Signoret) au grotesque (Alice Sapritch, Jeanne Moreau) et plus rarement à une image déculpabilisée (Edwige Feuillère) exceptionnelle. En étudiant le motif des « scènes de sexe », nous verrons si ces stars déstabilisent les rapports de genre, d'âge, de classe et de domination et proposent des corps sexualisés qui remettent en question les modèles comportementaux fondés sur l'âge (Mary Russo, 1999) par rapport à leurs aînées.

AAFA -TUNNEL DE LA COMÉDIENNE DE 50 ANS

Un sacré tunnel. Où les rôles se font plus rares…

Aujourd'hui, une Française majeure sur deux a plus de 50 ans (INSEE 2016). Mais cette majorité réelle dans la vie est traitée comme une minorité invisible dans les fictions !
Les femmes constituent la plus grande proportion d'artistes-interprètes de 20 à 35 ans mais, autour de 50 ans, ce sont les hommes qui sont majoritaires. Les comédiennes semblent disparaître après 40 ans pour réapparaître à 65, dans des rôles de grand-mères ! « À partir de 50 ans, les femmes développent un super pouvoir : elles deviennent invisibles. Surtout à l'écran ! » ironise Anne Le Ny (Télérama mai 2014).
Et c'est donc en pleine maturité professionnelle que les comédiennes de 50 ans affrontent le grand vide.

Le rapport de Deborah Dean « Âge, genre et emploi des artistes-interprètes en Europe » (FIA 2007) souligne combien notre réalité professionnelle de comédiennes (pourquoi, quand et comment nous trouvons du travail) représente bien davantage que notre expérience en tant que travailleuses. Notre réalité professionnelle est en effet le reflet d'une image des femmes, stéréotypée, préjugée ou ignorée, portée par les fictions. Elle est aussi le reflet de ce que vivent les femmes dans la société en général : même plafond de verre, mêmes inégalités sociales, salariales et même condescendance a priori pour ce qu'une femme crée, fait ou produit. Que l'on soit caissière, chercheuse au CNRS ou artiste, c'est pareil…

La commission Tunnel de la Comédienne de 50 ans, lancée par Marina Tomé au sein de l'AAFA, va questionner cette période particulière de nos vies et chercher des solutions. Certes le sujet n'est pas nouveau, il est connu mais accepté comme une fatalité et sciemment passé sous silence.
Car le dire serait donner à cette injustice de l'importance. Or, la meilleure manière de maintenir l'injustice, dans quelque domaine que ce soit nous le savons, c'est de pratiquer l'omerta…

Nous sommes une quarantaine de femmes et d'hommes et nous avons décidé de parler et d'agir !

Notre sujet
Cette période particulière de la vie d'une comédienne, autour de la cinquantaine, cette zone de RIEN que beaucoup traversent. Au cinéma et à la télévision surtout, mais aussi dans le doublage, dans le milieu de la pub et au théâtre. C'est le tunnel de la comédienne de 50 ans.

Notre objectif
Ce RIEN, nous voulons le nommer, l'éclairer et travailler ainsi à lever le tabou de l'âge pour les femmes et les comédiennes en particulier. Nous voulons agir pour faire bouger le curseur de nos représentations dans les fictions et exister dans les films, comme nous existons dans la réalité.

- Sensibiliser sur le sujet tous nos partenaires, de la production à la réalisation en passant par les agences, castings, scénaristes, responsables de chaîne…

- Faire des propositions concrètes pour travailler ensemble au changement de la perception des genres et des âges. Pour cesser de représenter un monde factice et fantasmé, uniquement constitué de jeunes et jolies personnes. Pour redonner aux femmes de 50 ans et plus leur place dans les fictions. La place qu'elles occupent, de fait, dans la société civile !

Et c'est aussi notre mission d'artistes que de donner à la société et en particulier aux jeunes filles des modèles de femmes de 50 ans auxquels elles pourront s'identifier.

Si la femme de 50 ans n'est pas représentée, elle n'existe pas !

La commission Tunnel de la Comédienne de 50 ans, lancée et dirigée par Marina Tomé est constituée de :

Souad Amidou, Véronique Ataly, Brigitte Belle, Sophie Bourel, Elizabeth Bourgine, Michèle Brousse, Isabelle Côte Willems, Maïté Cotton, Patricia Couvillers, Christina Crevillén, Thierry d'Armor, Pascale Denizane, Marthe Drouin, Armand Eloi, Bunny Godillot, Marie-Pascale Grenier, Sabine Heraud, Florence Huige, Christiane Jean, Sylvie Lafontaine, Nadia Lang, Laurence Le Dantec, Gérard Lefort, Charlotte Léo, Morgane Lombard, Nathalie Mann, Blandine Métayer, Solange Milhaud, Sophie Millon, Marina Moncade, Maïté Monceau, Blandine Pélissier, Catherine Piffaretti, Serena Reinaldi, Marie Bénédicte Roy, Martine Thinières, Valérie Vogt, Tessa Volkine, Mathilde Wambergue.

CONTACT : aafa.tunneldes50@gmail.com

L'association Actrices et Acteurs de France Associés, a pour objet de protéger notre spécificité d'artistes-interprètes dans le processus créatif et dans la cité. Dans l'objectif de représenter les comédiens, elle se veut un espace de réflexion, de rencontres, d'entraides, d'échanges interprofessionnels en France et à travers le monde, et d'influence sur toutes les décisions qui concernent notre métier.

L'AAFA souhaite représenter officiellement le métier de comédien(ne). Elle est la première association à avoir été créée à un niveau national. Forte de ses 325 adhérents au 31/12/2015 en à peine un an d'existence, elle témoigne de la volonté des actrices et acteurs de participer fortement aux conditions d'exercice de leur métier, d'en protéger la spécificité et de développer leur réflexion sur ce sujet.
Parce que la nature de notre métier est de (ré)inventer le monde, notre ambition est d'être un référent privilégié consulté pour toutes les mesures qui concernent les comédiens, directement ou indirectement.
Afin de combler le déficit d'image croissant des actrices et acteurs au sein du paysage culturel français, l'AAFA propose également à ses membres une visibilité à travers différentes actions artistiques.
Notre mode opératoire est de créer des passerelles :
Passerelles entre les comédiens pour les fédérer et renforcer la solidarité entre comédiens de tous horizons professionnels, entre comédiens de notoriété diverse, entre comédiens actifs et comédiens en difficulté, entre comédiens expérimentés et jeunes comédiens.
Passerelles avec nos institutions afin d'être un relais de la politique institutionnelle et culturelle auprès de nos adhérents et d'être le relais des réflexions et positions de nos adhérents auprès de ces institutions partenaires.
Passerelles au sein de notre profession avec les différents syndicats, groupements professionnels et associations, en toute indépendance, pour renforcer la cohésion entre les différents corps de métiers artistiques.
En 2016, l'AAFA poursuit dans cette direction à travers l'action de ses différentes commissions :
Intermittence et Solidarité ● Agents & Casting ● Formation ● Tunnel de la Comédienne de 50 ans ● Acteurs et Auteurs ● Théâtres privés, et de son Conseil d'Administration de 32 membres.

MEMBRES DU BUREAU :

Co-présidente : Tessa Volkine
Co-président : Olivier Sitruk
Vices présidents : Nathalie Mann, Eliza Maillot, Michel Scotto di Carlo, Frédéric Anscombre, Gérard Lefort
Trésorières : Mélanie Charvy, Millie Duyé
Secrétaires : Estelle Simon, Gigi Ledron, Sophie-Anne Lecesne

http://aafa-asso.info/