



Dans *Aurore*, Agnès Jaoui représente avec sincérité la femme de 50 ans et plus.



Dans *Amoureux de ma femme*, le personnage de Daniel Auteuil a 20 ans de plus que celui de Sandrine Kiberlain.



La pièce *Ménopause*, au théâtre de la Madeleine, à Paris.

## Actrices de 50 ans et plus...

# Elles se battent pour rester visibles sur nos écrans

L'âge avançant, de nombreuses comédiennes françaises font face à une pénurie de rôles. Victimes d'une « disparition imposée », elles luttent pour être présentes sur le devant de la scène. On les encourage !

**E**lles apparaissent à hauteur de 6 % dans les films\*, alors qu'elles représentent 53 % des femmes en France. Elles ? Les femmes de 50 ans et plus. Reléguées aux oubliettes par les réalisateurs, les scénaristes et les producteurs, elles ont quitté la catégorie des jeunes femmes sans pour autant avoir déjà atteint celle des seniors. Par conséquent, une raréfaction des rôles pour elles, ou presque, jusqu'à ce qu'elles puissent incarner des grands-mères. Pour éviter cette disparition imposée, certaines se battent afin de continuer à exister et, par là même, à faire exister toutes les femmes de cet âge.

\* Source : CSA 2016.

**Une image faussée**  
« La semaine de mes 50 ans, je me suis présentée à un casting pour une publicité qui recherchait une femme de 50 ans afin de vanter les mérites d'un appareil auditif, raconte Catherine Piffaretti, comédienne. En me voyant, le directeur de casting a pensé que j'avais été mal aiguillée : il recherchait une femme aux cheveux blancs, finement ridée, vêtue de couleurs pastel... Bref, plutôt une femme de 70 ans. Je lui ai dit qu'il se trompait totalement, car la femme de 50 ans, c'est moi : une femme qui s'habille en jean, se teint les cheveux ou les porte "poivre et sel", mais qui a une allure moderne ! » En témoignent les publicités, films et

séries TV, il semble que le monde du cinéma n'ait pas encore bien compris combien les quinquas sont loin de ressembler à l'image de femme âgée que d'aucuns en ont : la preuve, ces dernières sont quasi invisibles sur les écrans.

« En fait, le cinéma offre une vision souvent caricaturale de la féminité, qui se résume à la jeunesse et la beauté, explique Gwénaëlle Le Gras, maître de conférences en études cinématographiques à l'université Bordeaux Montaigne. Lorsque les femmes atteignent un âge considéré comme celui de la ménopause, elles ne cochent plus les cases "jeune" et "fertile". Elles ne correspondent donc plus à l'image de "la" femme que se font le grand

## Pour notre plus grand plaisir, ces comédiennes tournent toujours !



### MERYL STREEP

Après quelques années sans rôles majeurs, l'actrice, alors âgée de 46 ans accepte de tourner *Sur la route de Madison*, l'histoire d'amour passionnée entre une fermière, mère de famille, plus toute jeune, et un photographe (Clint Eastwood). Non content d'être un succès mondial, le film a relancé la carrière de la comédienne, faisant d'elle un modèle pour les actrices du monde entier.



### NATHALIE BAYE

À partir de 1999, elle ne connaît plus le succès des débuts. Tonie Marshall lui propose alors le rôle d'une esthéticienne blasée. « Qui ça intéresse, ces histoires de vieilles peaux ? » entend même Tonie Marshall à la présentation du projet. Le film sera un immense succès, Tonie Marshall la première (et seule) femme à obtenir un César du Meilleur réalisateur, et Nathalie Baye reviendra au sommet.



### CORINNE MASIERO

Longtemps cantonnée à des rôles secondaires, Corinne Masiero a 48 ans quand le réalisateur Cyril Menegun écrit *Louise Wimmer*, sur mesure pour elle. Ce rôle lui a valu un César et, depuis, elle ne cesse de tourner.



### VICTORIA ABRIL

Après un passage à vide dans les années 2000, où elle est « trop jeune pour faire la vieille et trop vieille pour faire la jeune », dit-elle sur Europe 1, la comédienne retrouve le petit écran grâce à la série *Clem*, où elle a joué de 2010 à 2018. Un vrai élan pour sa carrière qui reprend alors qu'elle a 49 ans !

et le petit écran. Du coup, on ne leur accorde plus de place. »

« Et un jour, on bascule dans les rôles de vieille femme, regrette Catherine Piffaretti. Après des années sans aucune proposition, on leur envoie des scénarios pour qu'elles jouent les grands-mères. » À l'instar de Line Renaud qui s'est évaporée pendant trente ans avant de réapparaître dans la peau de mamies pétillantes, notamment dans les films de Dany Boon.

### Un combat quotidien

**Au lieu de baisser les bras, des comédiennes et des réalisatrices se battent** pour montrer de « vraies » femmes de 50 ans. Ainsi, Agnès Jaoui a d'emblée soutenu le film *Aurore*, qui retrace l'histoire d'une quinquagénaire qui apprend qu'elle va être grand-mère, subit les effets de la ménopause et, en même temps, rencontre un nouvel amour. En acceptant le rôle-titre, la comédienne a non seulement accepté qu'on la voie comme une femme

de 50 ans, mais elle a aussi permis à la réalisatrice Blandine Lenoir de rassurer les financiers pour pouvoir faire son film. Avec plus de 300 000 entrées en salles, *Aurore* a connu un joli succès pour un film indépendant.

La comédienne Élisabeth Bourguine, figure de *Meurtres au Paradis*, s'est chargée de convaincre les producteurs de donner à son personnage une vraie place dans la série et non plus seulement celui de la mère de l'héroïne. « Je me suis battue pour qu'elle existe par elle-même et ils m'ont entendue, se réjouit-elle. Depuis quatre ans, j'incarne la maire du village, une femme libre et autonome. » Et qui n'est plus toute jeune, pourrait-on ajouter !

Pour sensibiliser le public et la profession, et aider ainsi toutes les femmes, Catherine Piffaretti et Marina Tomé, toutes deux comédiennes, dirigent ensemble la commission Tunnel de la comédienne de 50 ans\*. Elles proposent, par exemple, que les scénaristes

cessent d'écrire « le » directeur ou « le » commissaire quand le rôle peut être tenu indifféremment par un homme ou une femme. En effet, ces personnages, souvent incarnés par des quinquas, sont donnés aux hommes car les directeurs de casting, influencés par la lecture du scénario, imaginent un personnage masculin.

\* AAFA-Tunnel de la comédienne de 50 ans : pétition à signer sur [change.org](http://change.org).

### Envie d'égalité!

**Hommes et femmes ne sont pas égaux face au vieillissement.** Contrairement aux hommes, qui « peuvent avoir du bide et des poils dans le nez », ironise Catherine Piffaretti, les femmes sont priées de rester minces, séduisantes et éternellement jeunes, quitte à avoir recours à la chirurgie esthétique. Élisabeth Bourguine se souvient d'un agent qui lui avait conseillé de faire « quelques petites choses au visage pour garder sa fraîcheur ». L'actrice a refusé, mais beaucoup cèdent à cette pression, comme le

personnage incarné par Marion Posta dans la pièce *Ménopause*, à l'affiche du théâtre de la Madeleine à Paris. « Je joue une ex-star qui court après sa jeunesse et se ravale tant qu'elle peut. Bien sûr, je n'ai pas du tout envie de lui ressembler mais il faut être honnête, on y songe parfois quand on fait ce métier. » De plus, les couples de fiction ne représentent pas du tout la réalité. « Lorsque l'homme et la femme sont censés avoir le même âge, la femme est systématiquement plus jeune », déplore Élisabeth Bourguine. En effet, dans la récente comédie *Amoureux de ma femme*, Daniel Auteuil (69 ans) a pour épouse Sandrine Kiberlain (51 ans). Le couple invite Gérard Depardieu (71 ans) qui leur présente sa très jeune nouvelle amie, Adriana Ugarte (34 ans).

« Le jour où on arrivera à ne plus demander aux femmes d'être jeunes et belles, et aux hommes d'être grands et forts, la société sera beaucoup plus équitable », conclut Catherine Piffaretti.