

70 ANS, et alors ?

Dans « les Jeunes Amants », Fanny Ardant, 72 ans, joue une femme amoureuse d'un quadragénaire. Mais au cinéma, les femmes de plus de 50 ans sont en général sous-représentées.

CATHERINE BALLE



« LES JEUNES AMANTS »

Drame français de Carine Tardieu, avec Fanny Ardant, Melvil Poupaud, Cécile de France... 1h 52.

SHAUNA et Pierre s'aiment passionnément. Elle est célibataire, il est marié. Le scénario des « Jeunes Amants » de Carine Tardieu ne serait qu'une énième variation sur le thème de l'amour impossible si son héros n'avait pas 45 ans et son héroïne 69. Soit à peu près l'âge de leurs interprètes, Melvil Poupaud (49 ans) et Fanny Ardant (72 ans).

Deux mois après « Rose », d'Aurélië Saada, où Françoise Fabian (78 ans à l'écran, 88 selon l'état civil) s'offrait une liaison charnelle avec Pascal Elbé (54 printemps), le magnifique « les Jeunes Amants » met en scène une héroïne mûre et sexuellement active. Car, dans ce drame éperdument romantique, la passion n'a rien de platonique.

La différence d'âge, un problème à sens unique

« La proximité des sorties de *Rose* et de *les Jeunes Amants* est une coïncidence, assure Carine Tardieu. Mais ils correspondent peut-être à l'air du temps. » Le drame avec Fanny Ardant et Melvil Poupaud a été imaginé par Solveig Anspach. Décédée en 2015, la réalisatrice de « Haut les cœurs ! » avait été bouleversée par la liaison qu'avait entretenue sa mère, à 79 ans, avec un médecin de vingt-cinq ans son cadet. Après la mort de Solveig Anspach, son amie Carine Tardieu a mené ce projet à terme.

« Au cinéma, voir des hommes en couple avec des femmes de vingt ans de moins est d'une banalité affligeante, souligne-t-elle. Souvent, d'ailleurs, les rôles sont écrits pour un homme et une femme du même âge et, au casting, on choisit un acteur de

60 ans et une actrice de 30 ans... L'inverse est beaucoup plus rare. » Pour Shauna, la réalisatrice a jeté son dévolu sur une comédienne de l'âge de son personnage. « J'ai voulu filmer Fanny avec ses rides, ses taches sur les mains, sa peau veinée », précise-t-elle.

« Comme *Rose*, *les Jeunes Amants* est un signal formidable pour les actrices et les femmes de plus de 50 ans ! » applaudit Catherine Piffaretti, codirectrice de l'association AAFA-Tunnel de la comédienne de 50 ans, qui lutte contre la sous-représentation des cinquagénaires et plus au cinéma. « Les films véhiculent des normes qui participent à notre inconscient collectif », poursuit l'experte. Selon elle, il existe une « horloge, pas biologique, mais sociale » qui rend les femmes de plus de 50 ans « invisibles » au cinéma.

En 2015, les femmes de plus de 50 ans représentaient 8 % des rôles dans les films français alors qu'elles comptent pour un quart de la population

La présence des actrices à l'écran s'amenuise après 50 ans

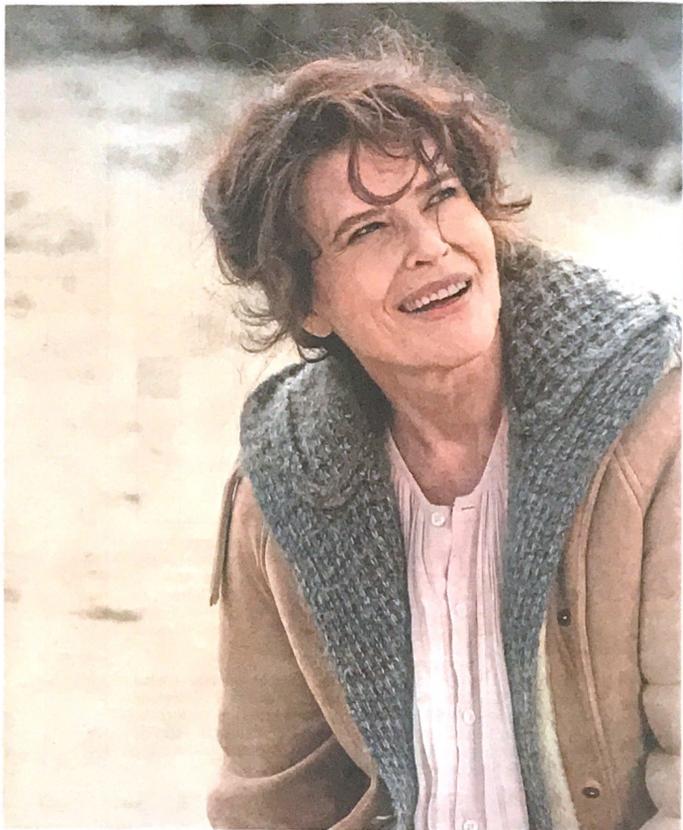
Répartition des rôles dans les films français de 2020

● hommes ● femmes



* Parmi les personnes majeures.

GRAPHIQUE : SOURCE : AAFA - TUNNELLE DE LA COMÉDIENNE DE 50 ANS



Pour l'actrice Fanny Ardant, 72 ans, qui incarne Shauna dans « les Jeunes Amants », « Il y a deux trucs qui sont honteux dans la vie : se plaindre de vieillir, et se plaindre de trop payer d'impôts ».

adulte. En 2020, cette proportion a « bondi » à 9%. « Rien ne change, soupire Catherine Piffaretti. Et en plus, au cinéma, la femme mûre est souvent faible, mal habillée, dénuée de sexualité ».

Le producteur Dominique Besnehard souligne pourtant que le cinéma français est « plus généreux » avec les actrices mûres que le cinéma américain : « Regardez Kim Basinger, Jessica Lange, Meg Ryan, Melanie Griffith : elles ne travaillent plus. » « Certes, Fanny Ardant, Catherine Deneuve, Isabelle Huppert ou Karin Viard tournent beaucoup, mais ce sont les arbres qui cachent la forêt », rétorque Catherine Piffaretti.

« Un problème avec les rides »

Plusieurs études confirment les propos de Carine Tardieu. En 2018, « le Monde » a comparé l'âge de Franck Dubosc, Daniel Auteuil, Dany Boon et José Garcia avec celui de leurs partenaires féminines au cinéma. Verdict : cinq, dix, quinze ou vingt ans d'écart en moyenne... alors que, selon l'Insee, l'écart d'âge moyen entre un homme et sa conjointe est de deux ans.

Fin 2020, la psychanalyste Catherine Grangeard avait publié un essai. « Il n'y a pas d'âge pour jouir » (Éd. Larous-

se), en réaction aux propos de l'écrivain Yann Moix, qui avait déclaré que les femmes de 50 ans étaient à ses yeux « invisibles », avec leur corps « pas extraordinaire du tout ».

« Le film de Carine Tardieu montre que la beauté n'est pas plastique, se félicite-t-elle. Il y a beaucoup de femmes âgées qui ont renoncé à avoir une sexualité et même une vie amoureuse parce qu'elles ont trop de complexes. *Les Jeunes Amants* propose un autre modèle que celui de la femme désirable parce que jeune, mince et tonique ».

Même enthousiasme du côté de Macha Méril qui, en 1998, avait lancé l'association les Cinquantièmes Jubilantes pour une meilleure représentation des femmes au cinéma et à la télé. « Les sculpteurs et les peintres représentent des femmes mûres, mais le cinéma et la pub ont un problème avec les rides, s'agace l'actrice de 81 ans. L'amour et la sexualité ne sont pas des affaires de jeunes. Une fois débarrassées de la procréation, les femmes sont même plus disponibles à l'amour. Et moi, j'ai vécu avec Michel Legrand (qu'elle a épousé à 74 ans) une vie sexuelle différente, mais permanente. Il est temps que les films racontent des histoires d'amour avec des femmes âgées ! »



Début décembre 2021, Françoise Fabian, 88 ans, interprétait *Rose*, une septuagénaire qui, devenue veuve, reprenait goût à la vie.



Macha Méril, 81 ans, refuse qu'on cantonne l'amour et la sexualité à « des affaires de jeunes ».