

AAFA TUNNEL DE
LA COMÉDIENNE
DE 50 ANS

ACTRICES ACTEURS de FRANCE ASSOCIÉS

**RENDRE VISIBLES
LES FEMMES DE PLUS DE 50 ANS DANS
LES FICTIONS EST UN ENJEU DE SOCIÉTÉ**

Aujourd'hui, en France, une femme majeure sur deux a plus de 50 ans : 52% de la population féminine majeure (source INSEE), un quart de la population majeure totale. Mais cette majorité réelle dans la vie est traitée comme une minorité invisible dans les fictions. Sur l'ensemble des films français de 2015, seuls 8% des rôles sont attribués à des comédiennes de plus de 50 ans. En 2016 : 6%. En 2019 : 8%. En 2020 : 9%. Et en 2021 : 7%.

**Dans les fictions, les femmes ne vieillissent pas...
Elles disparaissent des écrans !**



À l'inverse de leurs partenaires masculins, à l'image, les femmes ne semblent avoir qu'une alternative : être jeunes ou rester jeunes. Les fictions, au-delà d'être des objets artistiques, véhiculent des normes, transmettent des valeurs et proposent des modèles qui influencent notre perception du monde et construisent notre inconscient collectif. Que nous dit une société qui se raconte en évinçant de ses histoires les femmes de plus de 50 ans, à l'âge de leur puissance et de leur maturité ? Quels modèles offre-t-on aux jeunes générations pour se construire ? Invisibles à l'image, les femmes de plus de 50 ans disparaissent de l'imaginaire collectif.

Qui n'est pas représenté-e n'existe pas. Rendre visibles les femmes de plus de 50 ans dans les fictions est un enjeu de société.

Avec l'émergence du mouvement #Metoo, la parole s'est libérée et a entraîné une prise de conscience des schémas sexistes qui entravent les femmes. Questionner la représentation des femmes de plus 50 ans dans les fictions, c'est aussi questionner les rapports de domination entre hommes et femmes. Ce sont les mêmes mécanismes sexistes à l'œuvre qui objectisent les femmes jeunes et les font disparaître lorsqu'elles ont passé 50 ans. Deux faces de la même médaille.

Notre société évolue et ses représentations sont à la traîne. Il est urgent d'agir. Les fictions doivent nourrir différemment l'imaginaire collectif et ainsi, par effet miroir, permettre de lutter contre la double peine : sexisme et âgisme.

AAFA-Tunnel de la Comédienne de 50 ans est l'une des commissions de l'AAFA - Actrices & Acteurs de France Associés*. Elle combat les stéréotypes sexistes liés à l'âge des femmes, reproduits dans les fictions.

Son objectif : questionner ce phénomène d'invisibilité, nommer le problème, briser l'omerta, faire bouger le curseur des représentations des femmes de plus de 50 ans.



**Pour faire évoluer la société,
il faut changer les regards.
Pour changer les regards,
changeons les représentations !**

PRINCIPALES ACTIONS ENGAGÉES

SE COMPTER POUR COMPTER

Comptage des rôles dans les films français depuis 2015. *Infographies AAFA-Tunnel de la comédienne de 50 ans.*

QUESTIONNER LE PHÉNOMÈNE D'INVISIBILITÉ

Collaboration avec des chercheur-euse-s : Mathieu Arbogast, Mélissa-Asli Petit, Cécile Charlap, Thierry Delcourt, Raphaëlle Doyon, Marie Grenon, Gwénaëlle Le Gras, Louis Pastor, Gaëlle Pineda, Juliette Rennes, Geneviève Sellier.

Participation à des séminaires de recherche :

→ *Les âges du travail : enquêtes sociologiques et historiques*, séminaire EHESS, session "Âge et vieillissement chez les acteurs et actrices".

→ *Vieillesse et invisibilisation*, Rencontres Traits-d'Union, Sorbonne Nouvelle Paris 3.

→ *L'âge du rôle*, colloque de l'École Normale Supérieure (ENS) avec la chercheuse Raphaëlle Doyon.

→ *Ethiques et mythes de la séduction*, séminaire de l'Institut Charles Cros.

SENSIBILISER LA PROFESSION

→ Organisation du colloque "L'étrange et fabuleux destin du personnage féminin de 50 ans". Fort retentissement dans les médias, et dans la profession.

Captation et retranscription de la table ronde

→ Rencontres avec les associations professionnelles des scénaristes, réalisateur-trice-s, directeur-trice-s de casting, agent-e-s, producteur-trice-s, auteur-trice-s, metteur-teuse-s en scène...

→ Ouverture à l'international : Collaboration avec *l'Institut Geena Davis* de Los Angeles

BRISER L'OMERTA

→ Tribune dans le quotidien *Le Monde* lors du Festival de Cannes : *Tribune AAFA-Tunnel de la comédienne de 50 ans.*

Création de vidéos de sensibilisation pour les réseaux sociaux :

→ "On en parle ?" : *Quel impact ? - La différence d'âge - Alors, on fait quoi ?*

→ *Nuage sonore*

→ *Un enjeu de société*

→ *Mannequin challenge*

→ *Elles sont où ?*

PROPOSER DES ACTIONS ET FÉDÉRER

→ Notre *Manifeste AAFA-Tunnel des 50* a recueilli un très grand nombre de signatures, émanant tant du public que des professionnels, syndicats et associations. Nous nous en réjouissons, car c'est toutes et tous ensemble que nous pourrons agir.

Liste des syndicats et organisations signataires.

OBTENIR DES CHIFFRES DE NOS INSTITUTIONS

CNC, Centre National du Cinéma et de l'Image Animée ; **ARCOM**, Autorité de Régulation de la Communication Audiovisuelle et Numérique ; **ADAMI**, société civile pour l'Administration des Droits des Artistes et Musiciens Interprètes.

→ Focus du CNC, éclairage sur notre profession selon le double critère de l'âge et du genre dans le cadre de l'étude "La place des femmes dans l'industrie cinématographique".

Éclairage sur une profession artistique : les actrices

→ Étude de l'ADAMI

Part des comédiennes dans les productions audiovisuelles

ALERTER LES POLITIQUES

→ Audition par Mme Audrey Dufeu, députée chargée d'un rapport sur le traitement et la représentation de l'âge, commandé par M. Édouard Philippe, Premier Ministre. Zoom sur notre combat page 33.

Réussir la transition démographique et lutter contre l'âgisme

→ Audition par le Haut Conseil à l'Égalité entre les Femmes et les Hommes (HCE) pour le rapport *Inégalités entre les femmes et les hommes dans les arts et la culture*. Zoom sur notre combat page 76.

→ Participation à la première Université d'été du féminisme.

Carte blanche à notre commission

→ Labellisation d'AAFA-Tunnel de la Comédienne de 50 ans par le Ministère des Familles, de l'Enfance et des Droits des Femmes dans le cadre de la campagne #SexismePasNotreGenre. Prix des Internautees de la *Meilleure initiative labellisée*, remis par Mme la Ministre Laurence Rossignol.

S'INSCRIRE DANS LES LUTTES CONTRE LE SEXISME

Participation au collectif *Ensemble contre le Sexisme*.

Participation au Centre Hubertine Auclert.

Après #Metoo le cinéma peut-il être féministe ?

DÉBATTRE

Participation à de nombreux colloques :

→ Think tank du Lab Femmes de Cinéma.

→ *Le rôle des modèles et des représentations*. Festival Sœurs Jumelles.

→ *Pourquoi rendre visibles les femmes de plus de 50 ans dans les fictions est un enjeu de société ?* Wetoo Festival.

→ Think tank du Lab Femmes et Cinéma.

→ *Ya-t-il une DLC pour les comédiennes ?* Printemps des Fameuses.

→ #MaintenantOnAgit. Colloque de la Fondation des Femmes

→ *La place des femmes dans la culture*. Table ronde de la Mairie de Paris.

→ *Femmes et cinémas en mouvement*. État des lieux des engagements. Table ronde du Festival International de Films de Femmes de Créteil.

→ *Les inégalités femmes-hommes dans le milieu du spectacle*. Colloque de Pôle Emploi.

→ *Discriminations liées à l'âge : mieux comprendre pour agir*. Colloque de la Mairie de Paris.

COMMUNIQUER

→ Nombreuses interviews dans les médias.

Revue de presse AAFA-Tunnel de la Comédienne de 50 ans.

→ Lancement de notre newsletter : *L'Écho du Tunnel des 50*.

→ Trois livres sur l'âgisme avec des chapitres consacrés à notre combat.

- *Qui a peur des vieilles ?*, Marie Charrel

- *Vieille, c'est à quelle heure ?*, Sophie Dancourt

- *Qui veut la peau des femmes ?*, Anne Saulay

La commission AAFA-Tunnel de la Comédienne de 50 ans a été lancée par Marina Tomé et est codirigée avec Catherine Piffaretti.

[Liste complète des membres de la commission](#)

AAFA - Actrices & Acteurs de France Associés

Commission AAFA-Tunnel de la Comédienne de 50 ans

CONTACT : aafa.tunneldes50@gmail.com

* L'AAFA - Actrices & Acteurs de France Associés est l'association professionnelle des comédiennes et comédiens en France. Elle assure une représentation de la profession auprès de ses partenaires institutionnels et artistiques, veille aux droits spécifiques des comédien-ne-s, en lien avec les syndicats, et favorise la réflexion sur le métier et ses pratiques.